

Nina Corti eröffnet ihr Tanzstudio in Schaffhausen

Ich freue mich sehr, ab September 2021 in meinem Tanzstudio an der Vorstadt 66 in Schaffhausen Flamenco-Unterricht für Jugendliche und Erwachsene anbieten zu können. Gemeinsam mit meinem Mann Stephan Trösch haben wir in kürzester Zeit den «Raum für Kunst & Bildung» realisiert, den wir für unsere Arbeiten und Berufe im Bereich Tanz, Flamenco, Ornithologie und Fotografie wie auch für andere Menschen mit interessanten Themen öffnen und bereitstellen möchten.

Flamenco - Kurskalender 2021

Do 02.09.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico	Sa 30.10.2021 10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico
Sa 04.09.2021 10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico	Do 04.11.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico
Di 07.09.2021 19.00 - 20.30	Schnupperkurs	Sa 06.11.2021 10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico
Do 09.09.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico	Do 11.11.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico
Sa 11.09.2021 10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico	Do 18.11.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico
Mi 15.09.2021 19.00 - 20.30	Schnupperkurs	Sa 20.11.2021 10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico
Do 16.09.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico	Do 25.11.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico
Sa 18.09.2021 10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico	Sa 27.11.2021 10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico
Do 23.09.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico	Do 02.12.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico
Sa 25.09.2021 10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico	Sa 04.12.2021 10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico
Do 30.09.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico	Do 09.12.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico
Fr 01.10.2021 19.00 - 20.30	Schnupperkurs	Sa 11.12.2021 10.00 - 11.20	Level I - Einführung
Sa 02.10.2021 10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico	11.30 - 12.50 Do 16.12.2021	Level II - Básico
Mo 25.10.2021 19.00 - 20.30	Schnupperkurs	18.00 - 19.20 Sa 18.12.2021	Level II - Básico
Do 28.10.2021 18.00 - 19.20	Level II - Básico	10.00 - 11.20 11.30 - 12.50	Level I - Einführung Level II - Básico

Information zu den Kursen

Ein unbeschreibliches Gefühl! Die Kombination zwischen Tanztechnik und persönlichem Ausdruck. Entdecke dich über den Rhythmus, die Musik und über die Emotionen anhand der Kraft und der Energie des Flamenco. Lust und Freude an der Bewegung und Körperspannung bereichern dein Leben.

Flamenco für Jugendliche, Frauen und Männer jeden Alters

Nina Corti als Dozentin an der Palucca Schule in Dresden 1990

Level I — Einführung, Anfängerinnen und Anfänger

Hast Du bereits etwas Flamenco-Luft schnuppern können und fühlst Dich nun bereit, in diese wunderbare Welt des Tanzes einzutauchen? Oder wünschst Du eine Auffrischung Deines Erlernten aus früherer Zeit? Dann wird dieses Level den geeigneten Inhalt bieten: Hier lernst du die Basiselemente und erhältst eine stabile Grundlage, die du brauchst, um einfache Schritte zu tanzen. Dies beinhaltet Fusstechnik, Armund Handführung, das Klatschen im Rhythmus und kleine entsprechende Choreografie.

Kursdaten:

Sa	04.09.2021	10.00 - 11.20
Sa	11.09.2021	10.00 - 11.20
Sa	18.09.2021	10.00 - 11.20
Sa	25.09.2021	10.00 - 11.20
Sa	02.10.2021	10.00 - 11.20
Sa Sa Sa Sa Sa Sa	30.10.2021 06.11.2021 20.11.2021 27.11.2021 04.12.2021 11.12.2021 18.12.2021	10.00 - 11.20 10.00 - 11.20 10.00 - 11.20 10.00 - 11.20 10.00 - 11.20 10.00 - 11.20

Kurskosten:

CHF 35 pro Lektion / CHF 175 pro Modul (5 Lektionen)

Level II — Básico bis leichte Mittelstufe

<u>Themen:</u> Arbeit und Weiterentwicklung an Haltung und Körperspannung, Arm- und Handführung, Fusstechnik, einfache Drehungen und Choreografie.

Du hast bereits einiges an Flamenco mitbekommen und möchtest die Schritte und Körperbewegungen in einem Tempo erfahren, in dem wir Zeit haben, alles genauer unter die Lupe zu nehmen. So lassen sich die einzelnen Schritte im Zusammenhang mit dem Rhythmus besser verstehen und diverse Bewegungen gut ausführen.

18.00 - 19.20

18.00 - 19.20

Kursdaten:

Do 02.09.2021

Do 09.09.2021

Do	16.09.2021	18.00 - 19.20
Do	23.09.2021	18.00 - 19.20
Do	30.09.2021	18.00 - 19.20
Do	28.10.2021	18.00 - 19.20
Do	04.11.2021	18.00 - 19.20
Do	11.11.2021	18.00 - 19.20
Do	18.11.2021	18.00 - 19.20
Do	25.11.2021	18.00 - 19.20
Do	02.12.2021	18.00 - 19.20
Do	09.12.2021	18.00 - 19.20
Do	16.12.2021	18.00 - 19.20
Sa	04.09.2021	11.30- 12.50
Sa Sa	04.09.2021 11.09.2021	11.30- 12.50 11.30- 12.50
Sa	11.09.2021	11.30-12.50
Sa Sa	11.09.2021 18.09.2021	11.30- 12.50 11.30- 12.50
Sa Sa Sa	11.09.2021 18.09.2021 25.09.2021	11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50
Sa Sa Sa Sa	11.09.2021 18.09.2021 25.09.2021 02.10.2021	11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50
Sa Sa Sa Sa Sa	11.09.2021 18.09.2021 25.09.2021 02.10.2021 30.10.2021	11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50
Sa Sa Sa Sa Sa Sa	11.09.2021 18.09.2021 25.09.2021 02.10.2021 30.10.2021 06.11.2021	11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50
Sa Sa Sa Sa Sa Sa Sa	11.09.2021 18.09.2021 25.09.2021 02.10.2021 30.10.2021 06.11.2021 20.11.2021	11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50
Sa Sa Sa Sa Sa Sa Sa Sa	11.09.2021 18.09.2021 25.09.2021 02.10.2021 30.10.2021 06.11.2021 20.11.2021	11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50 11.30- 12.50

Kurskosten:

CHF 35 pro Lektion / CHF 175 pro Modul (5 Lektionen)

Level II plus — Mittelstufe

<u>Themen:</u> Weiterentwicklung an Haltung und Körperspannung, Arm- und Handführung, Fusstechnik, flamencotypischen Drehungen und Kastagnetten. Erlernen von Choreografie-Teilstücken und Tänzen.

Hier konzentrieren wir uns auf Wiederholungen der verschiedenen Techniken in einem angepassten Tempo. Wir untersuchen diverse Tanzstrukturen und Rhythmen, so dass du die Zusammenhänge zwischen Musik und Tanz noch besser begreifen wirst. Wir lernen u.a. mit Kastagnetten und Fächer umzugehen.

Level III — Fortgeschritten

<u>Themen:</u> Technik Zapateados, Bracéo, Giros y Vueltas, Clásico Español mit Kastagnetten, Ausdruck und Arbeit an vollständigen Choreografien.

Du hast eine gute Zapateadotechnik, mit der du den Rhythmus beherrschst. Du bist fähig, anspruchsvolle und kombinierte Bewegungsmuster schnell aufzufassen und umzusetzen. Hier baust du auf deinen Kenntnissen auf, die du dir in den vorangegangenen Levels erarbeitet hast und lernst komplexere Tanzstrukturen kennen.

Durchführung

Ein Kursmodul beinhaltet 5 Lektionen zu jeweils 80 Minuten.

Kurskosten

CHF 35 pro Lektion bzw. CHF 175 pro Modul mit 5 Lektionen. Schnupperkurse kostenlos.

Kursort

Studio Flamenco y Arte Nina Corti «RAUM FÜR KUNST & BILDUNG» Vorstadt 66, CH-8200 Schaffhausen

Wenige Gehminuten vom Bahnhof Schaffhausen. Parkplätze «Brühlmann-Areal» oder «Vorstadt» (Mo-Fr ab 18.00, Sa ab 16.00 und Sonntag ganzer Tag gratis).

Auskunft und Kursanmeldung

www.ninacorti.com management.ninacorti@bluewin.ch

Schnupperstunde für Jugendliche und Erwachsene — kostenlos, unverbindlich und ohne Verpflichtung

Du möchtest etwas über den Flamencotanz erfahren?

Gerne lade ich Dich zu einer Schnupperlektion ein, wo du in rund 90 Minuten anhand von Musik und Videos in diese spannende und sinnliche Welt des Flamenco eingeführt wirst. Unter anderem werde ich dich mit ein paar einfachen Basisübungen anleiten, in denen du bereits etwas über den so genannten «Zapateado», der Fusstechnik, der Armführung und dem Spiel mit den Händen erfahren und begreifen wirst.

Vielleicht hast du nach dem Schnuppern Lust bekommen, den Einführungskurs zu besuchen und dich dem Erlernen des Flamencotanzens zu widmen. Das wäre der nächste Schritt auf dem Weg zur Flamencotänzerin, zum Flamencotänzer.

Dein Alter spielt keine Rolle. Wichtig sind Freude an der Musik, dem Rhythmus und der Bewegung. Nimm bequeme Kleidung und Schuhe mit breitem Absatz mit.

Professionelles Coaching

Du bist angehende oder professionelle Tänzerin, mit einem breiten Spektrum an Können und ersten Bühnenerfahrungen. Du hast eventuell Ballett- oder anderen Tanzunterricht ernsthaft besucht, weisst, was Körperhaltung ist und findest dich in der «Front-, Back- oder Diagonal-Richtung» eines Tanzraumes gut zurecht. Du hast wahrscheinlich bereits viele Monate oder Jahre bei anerkannten Flamencolehrern (z.B. in Spanien) studiert.

Gerne biete ich Dir meine langjährige internationale Erfahrung mit einem persönlichen Coaching an, z.B. in der Beratung und Begleitung eines bevorstehenden Bühnenauftritts oder in der Bearbeitung einer bestehenden Choreografie

Nina Corti tanzt in der Schwertstrasse Schaffhausen, 15.08.2021, Foto Stephan Trösch



Flamenco-Glossar | Begriffe

baile, bailarina, bailaora

Bedeutet Tanz. Der bailarín ist der Tänzer, die bailarina die Tänzerin. Der bailaór der Flamencotänzer, die bailaora die Flamencotänzerin.

cante, cantaora

Bedeutet Flamencogesang, cantaór Flamencosänger, cantaora Flamencosängerin.

compás

Ein Flamenco-Takt nennt man compás. Es kann ein Takt im 4er-Rhythmus sein, wie z.B. im Tango oder in der Farruca, im Taranto oder Tiento. Der Fandango oder die Sevillana bestehen aus einem 6er Takt. Die Solea und Alegría oder die Bulería sind vom 12er Rhythmus bestimmt. Ein compás besteht aus zwei Dreier- und drei Zweier-Gruppen, insgesamt 12 Schlägen. Der compás der Seguiríya könnte man ebenfalls in 12 Schläge unterteilen, aber wieder etwas anders akzentuiert. Sie wird aber seit jeher auf 5 gezählt und daran hat sich nichts geändert.

palmas, palmero

Die Innenfläche der Hand nennt man in der spanischen Sprache «La palma». Mit den Händen wird der Flamenco-Rhythmus geklatscht und fügt sich wie ein anderes Perkussions-Instrument in die Flamencokultur ein. Der sogenannte «palmero», der jedem Stück mit seiner Kunst rhythmischen Ausdruck verleiht, beherrscht Triolen und Kontrapunkte in atemberaubender Geschwindigkeit. In der Hauptsache gibt es die hellen und scharfen Klänge, die «claras» und die tiefen, las «sordas», die je nach Hand Stellung hervorgebracht werden. Eine nicht zu

unterschätzende und verblüffende Technik, die viele Jahre geübt werden muss, dass sie leicht, spielerisch und exakt den Rhythmus unterstreicht und bereichert.

palo

Als palo werden in der Umgangssprache des Flamenco die musikalischen Varietäten des traditionellen Flamencorepertoires bezeichnet

toque de guitarra flamenca, tocaor

Das Gitarren-Flamencospiel, el tocaor der Flamenco-gitarrenspieler, la tocaora die weibliche Form davon.

zapateado

Dieses Wort kommt vom spanischen Wort «zapato», und bedeutet auf Deutsch Schuh («zapatear», mit dem Fuss stampfen). Mit Flamencoschuhen wird es möglich, einen differenzierten Rhythmus auf einen Holzboden, vorzugsweise Schwingboden zu «stampfen». Ein anderes Wort gibt es leider nicht in unserer Sprache und müsste erst noch erfunden werden. Diese Fusstechnik ist weitaus diffiziler als gerade ein plumpes Aufstampfen auf den Boden und kommt einem Perkussionsinstrument mit diversen leisen und lauten Klängen und Rhythmen gleich. Sie beinhaltet u.a. das rhythmische Auftreten mit dem ganzen Fuss oder abwechslungsweise dem Fussballen, der Ferse, dem Absatz und der Fussspitze in speziell angefertigten Flamencoschuhen, mit benageltem Absatz und Spitze. Tänzer sowie Tänzerinnen beherrschen diese Technik, die ein gewichtiger Teil der Körperbeherrschung des Flamenco ausmacht.



Der Flamencotanz aus meiner Sicht

Die Musik, das Lied der Gitarre, der Flamencogesang, der Rhythmus und die Melodie sind die Grundsteine des Flamencotanzes – die eigentliche Inspiration! Ohne Musik würden wir nicht diese speziellen Momente tänzerisch und emotional zelebrieren können.

Choreografien entstehen beim wiederholten Hören der Musik, die uns genau zeigt, wo die Akzente liegen und wie wir diese in der Bewegung visualisieren können, z.B. mit einer akzentuierten Kopfdrehung zur Seite, eine schnell endende Handbewegung, dem Knie, das in die Höhe schnellt, dem Aufstampfen mit dem Fuss, einem abrupten Wenden des Körpers auf den Akzent, dem auffälligsten Schlag.

Die Melodie, als Mitspieler des Rhythmus, lässt unsere Sinne erwachen und unsere Bewegungen inspirieren. Die Harmonien sprechen Gemüt an und lassen Emotionen freien Spielraum, die wir im Flamenco perfekt umsetzen können, jeder auf seine persönliche Art und Weise.

Der Flamenco-Rhythmus ohne das Spiel der Gitarre, ist aber auch unglaublich faszinierend. Die Palmas: Das Klatschen mit den Händen übernimmt oft der oder die Flamencosängerin. Für mich als Tänzerin ist dies eine Aufforderung oder Einstimmung, mich im Rhythmus zu bewegen, ihn mit Zapateados zu unterstreichen und mit meinen Möglichkeiten des Tanzes den Lead zu übernehmen. Das lässt den Rhythmus auf mein erwünschtes Tempo, das mir am besten liegt, zu steigern oder zu verlangsamen, immer im Rhythmus des Flamencos, mit Palmas oder Cajón. Da kommen ernste, aber auch spielerische, fröhliche und humorvolle Emotionen. und alles, was dazwischen liegt zum Ausdruck. Oft ist alles bis ins letzte Detail einstudiert, andere Male lässt die Improvisation freien Spielraum. aber immer im vorgegebenen Flamenco-Rhythmus.

Für mich bedeutete Flamenco von Anfang an ein Feld der Intuition und Inspiration: Wie kann ich diese Musik und den Tanz so interpretieren, dass ich mich mit meinen eigenen Wurzeln, der klassischen Musik, dem Ballett und meiner mitteleuropäischen Erziehung im Allgemeinen wohl fühle. So führte ich anfangs der 1980er Jahre spanische Flamenco Gitarristen und Sänger

mit Klassischen und europäischen Jazzmusikern zusammen. Für sie alle bedeutete dies eine absolute Bereicherung, wo sie sich jedem Experiment auf hohem Niveau hingaben. Darunter waren bekannte Musiker und Künstler wie Pepe Habichuela, Juan Carmona, Enrique Morente, José Mercé oder Antonio Carmona. Sie verspürten Freude und Enthusiasmus, wenn sie mit klassischen Streichern, wie meinem Bruder Daniel Corti oder Stefania Verità, dem Saxophonisten Thomas Günther oder zusammen mit dem Jazz-Kontrabassisten Jacek Bednarek, ihr Können unter Beweis stellten konnten.

Der Flamenco war ursprünglich ein Solotanz, ein sehr persönliches Statement. Irgendwann wurde er aber neben der solistischen Darstellung auch in kleinen oder grossen Gruppen sowie im Duo getanzt und gelebt. Ein Choreograf der Gruppeninszenierung der 1980/90er-Jahre war z.B. Antonio Gades. Seine Werke wurden vom spanischen Filmregisseur Carlos Saura verschiedentlich aufgezeichnet und einem breiten Publikum präsentiert. Antonio Canales führte uns auch unvergessliche Choreografien vor Augen, wie z.B. die Inszenierung «Torero». Nach der Uraufführung in Toronto 1993 wurde dieses grandiose Stück unzählige Male im Ausland aufgeführt. Danach in Spanien über tausendmal.

Impressum

Flamenco noticias No 1 / 20.08.2021

Herausgeberin und Text

Nina Corti | www.ninacorti.com

Fotografien, Layout und Produktion

Stephan Trösch | www.stephantroesch.ch Urheberrechte/Copyright beim Fotografen.

Kontakt und Adresse

Studio Flamenco y Arte Nina Corti RAUM FÜR KUNST & BILDUNG Vorstadt 66, CH-8200 Schaffhausen

management.ninacorti@bluewin.ch +41 (0)79 684 76 88



Mein neues Tanzstudio «Vorstadt 66»





Unser «Raum für Kunst & Bildung Vorstadt 66» ist multifunktional einsetzbar. An wunderbarer Lage neben dem Schwabentor in Schaffhausen bietet er Platz für bis zu 40 Gäste bei Vorträgen oder für 16 Teilnehmende bei Seminaren und Kursen. Dazu lassen sich leicht Arbeitstische und eine grosse Leinwand aufstellen. Ferner kann der Raum auch in ein Foto- und Filmstudio verwandelt werden.

Das neu eingelegte Tanzpodest mit rund 60 m² Fläche sowie eine ca. 7 Meter breite Spiegelwand sind einladend für bis zu zehn Tänzerinnen und Tänzer wie auch für Veranstaltungen jeder Art.

Eine behagliche Ecke mit Sofa, Sitzgelegenheiten und kleiner «Cafetería» laden zum Besuch, Gespräch und Verweilen ein. Toiletten mit Schminktisch, eine Umkleide und kleine Küche sind ebenfalls eingerichtet.

Herzlich willkommen!